

immer noch  
glaubten. Leisere Töne waren beim Auftritt von Melanie Russo mit «The new Off & Out», einer weiteren Formation von Urs C. Eigenmann, zu hören. Er hat die sympathische Portugiesin vor einem Jahr in den Ferien getroffen und vom Fleck weg für das «Jazzin» engagiert. Für Hühnerhaut sorgte die Interpretation von «Gente da minha terra» der berühmten Fado-Sängerin Marisa. Überhaupt bewiesen Melanie Russo und «The new Off & Out», welche fruchtbare Verbindung Fado und Jazz eingehen können. Gerne hätte man davon noch mehr gehört.

**Christina Genova/**

**Andreas Stock**

ostschweizerkultur@tagblatt.ch